

최은진

eunjingoya@gmail.com

www.choieunjin.com

### 학력

- 2012 한국예술종합학교 무용원 창작과 전문사 졸업
- 2007 성신여자대학교 컴퓨터정보학부 멀티미디어 전공 졸업

### 그랜트 & 선정 레지던시

- 2019 PAM Residency, Los Angeles, US
- 2018 PACT zollverein Residency, Essen, Germany  
한국문화예술위원회 국제교류기금
- 2018 Leimay Foundation Fellowship, New York, US
- 2016 SpaceRED 서울무용센터 & 뉴욕 MovementResearch 안무가교환 프로그램
- 2015 웨일스국립극단 WalesLab Pollinate, Wales, UK  
국립현대무용단 안무LAB
- 2014 LIG 문화재단 YAC(Young Artists Club)
- 2013 한국문화예술위원회 차세대예술인력육성사업 AYAF(ARCO Young Arts Frontier)
- 2012 수원문화재단 신진예술가

### 공연창작

- 2020 Misunderdance - Drinking Red, 컨셉 및 가이드, "What Remains", Dfbrl8r, Chicago, US
- 2019 I seen something with colorful light moving strangely, 안무 및 출연, PAM, Los Angeles, US  
목표하지 않고 성공하기 지배하지 않고 이용하기, 안무 및 출연, We Live in Space, Los Angeles, US  
리믹스(in progress), 연출 및 출연, "월레움직임", 적도
- 2018 Misunderdance - Walking, 컨셉 및 가이드, "Atelier", PACT Zollverein, Essen, Germany  
Side-Slipping, 안무 및 출연, "Shapes in Space", Dfbrl8r Performance art Gallery, Chicago, US  
Misunderdance - Performance, 컨셉 및 출연, "SOAK", Voorhees Theatre, New York, US
- 2017 신체하는 안무 - Bodying Choreography, 안무 및 출연, 기획프로그램, 신촌극장  
신체하는 안무 - solo, 안무 및 출연, "타이포잔치" 비엔날레 오프닝 공연, 문화역서울284  
신체하는 안무 - solo, 안무 및 출연, 국제 레지던시 "예술가들의 놀이터" 오프닝 공연, 예술 텃밭 뛰다  
베리에이션 (in-progress), 안무 및 출연, "월레움직임", 연희동놀이터 엄아롱작가 작업실  
안무가를 위한 커뮤니티댄스 (in-progress), 연출 및 출연, "월레움직임", 몸소리말조아라 아트 센터  
이것이 내 팔꿈치이다 (in-progress), 안무 및 출연, "월레움직임", 인생도서관라운지  
벽에 붙은 건전지 충전기처럼 (in-progress), 안무 및 출연, "월레움직임", 구글행아웃
- 2016 신체하는 안무 - Solo, 안무 및 출연, "MovementResearch", Judson Church, New York, US  
유용무용론, 안무 및 출연, "PAMS Choice", 대학로예술극장 소극장

- 베리에이션 (in-progress), 안무 및 출연, “월레움직임”, 레이저  
 자밀킴되기, 연출 및 출연, “월레움직임”, 목동작업실  
 일기낭독, 연출 및 출연, “월레움직임”, 후암동작업실  
 양파먹기, 연출 및 출연, “월레움직임”, 연희동작업실
- 2015 The Scores of the Spectators, 대본 및 가이드, 국립현대무용단 “안무랩:생산”, 아르코소극장  
 자가발전극장, 컨셉 & 안무, “Random Access”, 백남준아트센터  
 우연한 박수, 공동창작, “직업예술프로젝트”, 구탁소  
 Untitled, 공동창작 및 출연, “NTW summercamp”, Broneirion House, Wales, UK  
 Misunderdance, 컨셉 및 출연, “NTW summercamp”, Broneirion House, Wales, UK
- 2014 유용무용론, 안무 및 출연, LIG문화재단 “YAC”, LIG 아트홀 합정  
 신체하는 안무, 연출 및 출연, 한국문화예술위원회 “AYAF”, 아르코소극장  
 신체하는 안무, 연출 및 출연, 페스티벌 봄, 문래예술공장 M30
- 2013 안녕,요놈의 몸뚱아리아, 연출, 마을무용프로젝트 “이것도 춤이다”, 수원 온누리아트센터
- 2012 시공물신체, 공동 안무 및 출연, “Playtime”, 문화역서울284  
 맞담, 안무 및 출연, “행궁동 사람들”, 대안공간 눈  
 책의 과정, 안무 및 출연, 한국예술종합학교 졸업작품 발표회, KNUA Hall
- 2011 Things We Want, 안무 및 연출, “New Form New Stage,” 성암아트홀  
 외출, 안무 및 출연, 한국예술종합학교 실험무용제, KNUA Hall
- 2010 벽과 기둥과 방, 안무 및 출연, “하는 전시”, 갤러리175  
 틈, 안무 및 출연, “하는 전시”, 갤러리175  
 틈, 안무 및 출연, 문래아트페스티벌 “지금 여기”, 문래동 공장촌  
 변하는 것과 변하지 않는 것, 안무 및 출연, 한국예술종합학교 실험무용제, 스튜디오 104호
- 2009 틈, 안무 및 출연, “문래토요춤판”, 문래동 공장촌
- 2007 미키쥐의 죽음, 대본 및 공동연출, 프린지페스티벌, 포스트극장
- 2003 ShowTime, 공동 창작 및 출연, “예술축제PAM”, 국립극장 앞마당

### 출연

- 2017 퍼포먼스 연대기, 출연, 송주호 연출, 플랫폼L
- 2014 Elbow Mountain Tooth, 출연, Sara Manente & Marcos Simoes & Jaime Ilopis 연출, 신사장
- 2013 사소한 공간, 출연, 이윤정 안무, 서강대 메리홀 소극장
- 2012 Angel Bored to the MAX, 출연, Dorit Weintal 안무, M극장  
 초대/침입, 출연, 극연구소 마찰 김철승 연출, 망원동 오마이뉴스 사옥
- 2011 전신화, 출연, 국은미 안무, 서강대메리홀 소극장  
 Beten, 출연, Dorit Weintal 안무, 무용원 창작과 정기공연, 한국예술종합학교 석관동 대극장  
 나른한 오후, 출연, 임다운 안무, 무용원 창작과 정기공연, 한국예술종합학교 석관동 대극장
- 2010 Wild Thing, 출연, 한윤미 연출, 아리랑아트홀  
 방문기X, 출연, 강화정 연출, LIG아트홀 강남  
 오퍼레이셔널플레이, 출연, 남화연 연출, 페스티벌 봄, 아르코소극장

- 2009 나는 내가 없던 시간에 대해 무지하다, 출연, 김철승 연출, 구 서울역사  
 2008 상대적껍질, 출연, 김설진 안무, CJ 영 페스티벌, 서강대메리홀 소극장  
 2007 Mutation, 출연, 김설진 안무, SIDANCE, 예술의전당 토월극장  
 깊이예의 강요, 출연, 김설진 안무, 자유젊은무용, 예술의 전당 자유소극장  
 I Hear Voices, 출연, Nadia Lauro, 스프링웨이브페스티벌, 토탈뮤지엄  
 2006 팻저-나는 제자리에 없다, 라베울 연출, 포스트극장  
 2003 가족뮤지컬 피터팬, 이종훈 연출, 잠실 체육 경기장

### 드라마트루기

- 2017 몸으로 거론한다는 것, 드라마트루기, 장현준 연출, 서울변방연극제, 30스튜디오  
 2016 몸으로 거론한다는 것, 드라마트루기, 장현준 연출, 두산아트랩, Space111

### 아티스트 토크, 좌담, 상영회

- 2019 춤in 공개좌담 “워크숍워크숍워크숍”, 서울무용센터  
 2018 좌담회 “발표와 응답-월레움직임”, 목동작업실  
 상영회, “BubbleCreek”, Dfbrl8r Performance Art Gallery, Chicago, US  
 2017 좌담회 “발표와 응답-월레움직임”, 인생도서관 라운지  
 상영회 “Re:Play”, 서교실험예술센터  
 2016 아티스트토크, “안무와 퍼포먼스의 근원: 몸과 언어”, 서울무용센터  
 2015 페스티벌 봄 토크시리즈 “또봐요프로젝트-우리는 왜 빈정이 상하는가?”, 살롱드팩토리  
 서촌예술제 상영회 “모음”, 플랫폼A  
 2014 페스티벌 봄 지속 가능한 만남을 위한 오프시즌 프로그램 “전략과 전술”, 문래예술공장  
 2013 사유하는 신체 과정 발표, “다원예술프로젝트 : 확장하는 다원예술”, 아르코 예술가의 집  
 사유하는 신체 심포지움 + 공연 “다원예술프로젝트 : 확장하는 다원예술”, 아르코 다락스튜디오  
 마을무용프로젝트 발표와 워크숍 “이것도 춤이다”, 신평 새마을금고

### 수업/워크숍 진행, 멘토

- 2017 웨일스 국립극단 X 예술터발뛰다 국제 레지던시 프로그램 “예술가들의 놀이터”, 멘토, 9월  
 2016 국립현대무용단 무용학교 “여기 지금”, 강사, 봄학기 & 가을학기  
 ARLT “딴지놀이” (꿈다락문화학교), 장현준 안무가와 협동 워크숍, 봄학기 & 가을학기  
 추계예술대학교 판화과 “몸과 춤”, 강사, 봄학기 & 가을학기  
 백남준아트센터 문화예술강좌 NJP살롱 “보다,몸” 특강, 9월  
 백남준아트센터 토요일문화학교 “시간정원” 워크숍, 5월  
 백남준아트센터 토요일문화학교 “가능한 듀엣” 워크숍, 5월  
 플랫폼A 안무창작 수업, 강사, 3월-6월  
 플랫폼A 즉흥춤 수업, 강사, 10월-12월  
 경기도박물관 리듬을 찾아서 “리듬썸”, 워크숍, 10월  
 2013-2016 커뮤니티댄스 아하, 소속 안무가 & 강사

- 2013 서울문화교육프로그램 “우리들의 몸 이야기”, 강사, 9월-11월  
 백남준아트센터 토요문화학교 플렉서스 액션뮤직 “20명을 위한 20개의 스코어” 강사, 7월-10월  
 백남준아트센터 토요문화학교 “나의 위험한 음악” 워크숍, 8월-9월  
 서울문화재단 커뮤니티댄스 전문가 워크숍 “춤바람”, 강사, 5월-7월  
 대한민국예술인센터 청소년 수업 “신체와 움직임”, 강사, 3월-8월
- 2012-2016 한국예술종합학교 무용원 창작과, 통역 & 보조강사
- 2012 청소년희망재단 다문화가정프로그램 “창의적 움직임”, 강사, 5월-7월

## 출판자료

### [인쇄매체]

- 최윤정, “우연히 마주한 예술”, 아트나우, 2017.12월호 (<https://www.noblesse.com/home/news/magazine/detail.php?no=6636>)
- 조형빈, 예술생태계를 구성하는 새로운 움직임 독립플랫폼들, 몸지, 2016.12월호 (<https://m.blog.naver.com/dancemomm/220898748944>)
- 조형빈, 몸의 쓸모 춤의 쓸모, 몸지, 2016.11월 (<https://m.blog.naver.com/dancemomm/220859225841>)
- 임수진, 좌담 : 형식과 내용을 확장하라 다양해지는 무용공연을 말하다, 몸지, 2016년 9월호 (<https://m.blog.naver.com/dancemomm/220812141631>)
- 임수진, “Commentating Bodily Responses by Elevating Them to the Level of Consciousness - 최은진의 <신체하는 안무>” 몸지, 2014년 3월호
- 손예운, “최은진의 예술모드”, 몸지, 2015년 1월호
- 류현경, “2015 라이징스타 7”, 노블레스, 2015년 1월호
- 임수진, “Re-cognizing the Laboring Body as a Dancing Body - 최은진의 <유용무용론>” 몸지, 2014년 10월호
- 남인우, “질문하는 안무가 최은진”, LIG문화재단 계간지, 2014년 9월
- 양은혜, “Use of the Body / Story About Dance <유용무용론>,” 춤과 사람들, 2014년 9월호
- 권혜은, “Laboring body, Body Doing Art, Choreographer Eunjin Choi,” 씨네플레이빌, 2014년 9월호
- 최수임, “논문: 몸쓰기와 ‘접촉’의 미학 : 낭시 <코르푸스> 를 통한 <신체하는 안무> 고찰”, 연세대학교 인문학 연구원 인문과학 102권0호, 2014.12월 (<http://kiss.kstudy.com/thesis/thesis-view.asp?key=3288759>)
- 정순민, “이것도 춤이다” 수원문화재단 도록, 2013년 11월
- 김진희, “Community Dance Group AHA’: “Try Dance Steps”,” 수원문화재단잡지 인인화락”, 2013년 3월
- 임인자,, “Moving Theater, Art Traversing in Living Space; Exhibiting Theater, Performing Exhibition; Moving Museum, Exhibiting Performance,” Art Management Support Center, 2010년 12월
- 박성혜, “Subvert the Gallery, Deconstruct the Theater,” 몸지, 2010년 10월호

### [온라인 간행물 / 웹사이트 출판]

- 송이원 “여기, 지금 이곳에서부터 움직여보기 <월레움직임>”, 연극in, 2019.03.14  
[http://webzine.e-stc.or.kr/O1\\_guide/actpreview\\_view.asp?flag=READ&Idx=1280](http://webzine.e-stc.or.kr/O1_guide/actpreview_view.asp?flag=READ&Idx=1280)
- 춤인 편집팀 “워크숍워크숍워크숍”, 춤in, 2019.04.11  
[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=IN&div=&zom\\_idx=424](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=424)
- 장혜진, “언어받이 몸 그리고 몸받이 언어”, 춤in, 2016.10.27  
[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=OUT&zom\\_idx=129&div=03](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&zom_idx=129&div=03)
- 최재훈, “오롯이 몸, 여전히 춤에 대한 사유들”, 더아프로피플, 2016.09.09  
[https://www.theapro.kr:441/kor/now/now\\_view.asp?idx=509](https://www.theapro.kr:441/kor/now/now_view.asp?idx=509)
- 김민관, “국립현대무용단 - 여전히 안무다,” 아트씬, 2015.09.16 <http://artscene.co.kr/1590>
- 방혜진, “안정과 일탈사이 일곱 안크,” 한겨레, 2015.09.22.  
<http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/710054.html>
- 방희망, “YAC - 최은진 <유용무용론> 젊은 예술가의 꽤 진지한 몸에 대한 탐구”, 춤웹진 Volume 62, 2015.10.09 <http://blog.naver.com/dancewebzine/220145996883>
- 김민관, “최은진 <유용무용론> 춤의 의미와 당위, 그 혼란으로부터” 아트씬, 2014.10.21  
<http://artscene.co.kr/1550>
- 양은혜, “아르코 젊은예술가 시리즈 최은진 <신체하는 안무>, 아르코서포터즈, 2014.06.29  
[https://www.arko.or.kr/arkoinfo/page15\\_list.jsp?thisPage=8&board\\_crud=S&idx=34218](https://www.arko.or.kr/arkoinfo/page15_list.jsp?thisPage=8&board_crud=S&idx=34218)
- 김혜라, “최은진 <신체하는 안무> 안무논리에서 해방된 신체”, 춤웹진 Volume 55, 2014.03.03.  
<http://blog.naver.com/dancewebzine/205554549>
- 김민관, “최은진 <신체하는 안무> 끊임없이 말-움직임으로부터 생겨나는 것들”, 아트씬, 2014.02.28  
<http://artscene.co.kr/1522>
- 김민관, “[리뷰] <하는전시>, 갤러리라는 것에 들어서 던지는 질문들”, 인디언밥, 2010.10.08.  
<http://indienbob.tistory.com/393>

#### [블로그]

- 윤상은(평사), “최은진-신체하는 안무 솔로 프리뷰,” 평사의 모던댄스, 2017.10.25  
<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=yse216&logNo=221125175232&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true&directAccess=false>
- (wish314), “몸, 담론과 공연” (blog), 2016.08.29 <http://blog.naver.com/PostList.nhn?blogId=wish314&skinType=&skinId=&from=menu&userSelectMenu=true>
- 윤상은(평사), “안문가 양수진, 장현준, 최은진 - 월레움직임”, Ttungchat's Modern Dance Blog, 2016.08.27  
<http://blog.naver.com/yse216/220798069232>
- (Lunatic), “Dance and Desire”, Arpeggio, 2016.07.07 <http://arpeggio.kr/dance/춤과-욕망/>
- 최은경, “[리뷰] 이것도 춤이다 - 마을무용프로젝트 - 2012 수원문화재단 신진예술가 지원작”, Make Your Life Dance, 2015.12.28 <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=cek2926&logNo=220580578845&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true>

(halcyonrestday), “최은진, 신체하는 안무”, nam yang is human, 2014.06.02

<http://namyangishuman.tumblr.com/post/87512136473/최은진-신체하는-안무>

박관호, “신체하는 안무, 낯설어지는 몸”, 쿵짝생활관, 2014.02.23 [https://kanogogo.wordpress.com/](https://kanogogo.wordpress.com/2014/02/23/%EC%8B%A0%EC%B2%B4%ED%95%98%EB%8A%94-%EC%95%88%EB%AC%B4/)

[2014/02/23/%EC%8B%A0%EC%B2%B4%ED%95%98%EB%8A%94-%EC%95%88%EB%AC%B4/](https://kanogogo.wordpress.com/2014/02/23/%EC%8B%A0%EC%B2%B4%ED%95%98%EB%8A%94-%EC%95%88%EB%AC%B4/)

최세림, “온몸으로 '아하!', 커뮤니티 댄스 프로젝트 ‘aha’” 똑똑 커뮤니티와 아트, 2013.01.21 [http://](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ggcfart&logNo=70156848383&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true)

[blog.naver.com/PostView.nhn?](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ggcfart&logNo=70156848383&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true)

[blogId=ggcfart&logNo=70156848383&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ggcfart&logNo=70156848383&redirect=Dlog&widgetTypeCall=true)

[저자]

“Performance as a work-in-progress, of life”, Conectom, 최은진, 2018.08.01.

<http://conectom.leimay.org/profiles/blogs/performance-as-a-work-in-progress-of-life>

“땡샤에게“, 땡샤의 모던댄스, 최은진, 2018.05.06 <https://blog.naver.com/yse216/221269320028>

“뉴욕에서 5개월, 이곳의 공연씬을 바라보며”, 춤in, 최은진, 2018.09.07.

[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=OUT&div=&zom\\_idx=386](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&div=&zom_idx=386)

”월레움직임”, 춤in, 최은진&장현준&위성희, 2016.10.27.

[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=OUT&zom\\_idx=124&div=01](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&zom_idx=124&div=01)

“무브먼트 리서치 안무자 교환프로그램에 다녀와서” 춤in, 최은진, 2016년6월23일 [http://](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&div=03&zom_idx=70&page=1&field=&keyword=)

[choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&div=03&zom_idx=70&page=1&field=&keyword=)

[type=OUT&div=03&zom\\_idx=70&page=1&field=&keyword=](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=OUT&div=03&zom_idx=70&page=1&field=&keyword=)